

Éthique et esthétique

par Hamid Taieb

«...car vouloir, c'est créer...»

Friedrich Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra

Créer du nouveau. Devenir-artiste, devenir-législateur. Se créer à nouveau.

Se prendre soi-même comme matériau de la création, comme oeuvre d'art en puissance.

«Subjectivation» (Foucault).

L'esthétique de soi. Soi est un autre, toujours.

Se construire une identité loin des majorités. Se construire un corps, loin des corps uniformisés.

Être beau est à nouveau permis.

Non pas la beauté dominante. Au contraire, seuls seront beaux ceux qui arriveront à créer leurs propres formes, leurs propres couleurs. Il faut se faire sculpteur.

Se distinguer des critères de distinction.

Non pas au nom d'un robinsonisme égoïste, mais, au contraire, au nom d'une communauté à venir, d'une communauté légiférant pour elle-même, loin de toutes les transcendances. L'éthique de soi et des autres contre la morale de tous et de personne. Affinités.

Les processus de subjectivation se trouvent au carrefour de l'art et de la politique. Car la création de formes nouvelles va de pair avec la création de nouvelles préoccupations, de nouveaux espaces et de nouvelles temporalités.

La morale est de l'ordre de l'abstraction, du code. L'éthique est concrète, jurisprudentielle. Les normes y sont toujours en mouvement, s'adaptent aux situations. Contre la rigidité du code, l'aventure de la création constante des normes.

L'introspection ne mène nulle part. Le milieu social, l'origine ou les événements de l'enfance ne sont pas déterminants. Les problèmes nouveaux demandent des solutions nouvelles. «N'interprétez pas, expérimentez!» (Deleuze). Encore et toujours, devenir-artiste, devenir-législateur.

Pas de spontanéisme. Il n'y a rien à libérer, mais tout à produire.

Esthétique de soi et esthétique de groupe sont liées, car les deux passent par la construction d'une corporalité, d'un corps. Se travailler soi-même et son groupe comme un corps à venir. Voir le monde social comme de l'argile.

Traquer chez les autres leurs différences, leurs nouveautés. Les faire résonner avec les nôtres. Savoir être à l'écoute des sonorités d'autrui, l'aborder en musicien, en musique.

Retoucher les paysages. Et quelques couleurs de plus.

Ne plus lutter, créer.